


Согласовано
Заместитель директора по УВР ГБОУ СО
"Санаторная школа-интернат г.Калининска"


Н.А. Климова
24.08.2020

Утверждаю
Директор ГБОУ СО "Санаторная школа-
интернат г.Калининска"


Л.Ю. Морозова
Лр. 114-00 от 24.08.2020



Тематическое планирование

по родной (русской) литературе

Класс 7

Учитель Ермишина Н.А.

Количество часов: всего 17 часов; в неделю 0,5 часа

Тематическое планирование составлено на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г.Калининска» и примерной рабочей программы по учебному предмету «Русский родной язык» для общеобразовательных организаций 5-9 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Родная (русская) литература» 7 класс

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение находить ответы на вопросы, используя знания и информацию, полученную на уроках

Смысловое чтение:

- исправление – определение и корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте.
- сопоставление / нахождение сходств и различий
- перечисление объектов или идей, связанных с определённой темой/ситуацией (выбор действующих лиц, изменения в описании природы, последовательность происходящих событий).
- множественный выбор – выбор правильного ответа из предложенных вариантов.
- конспектирование/составление кратких записей ,развитие умения записать кратко в форме заметок содержание прочитанного или прослушанного текста с целью зафиксировать необходимую информацию для дальнейшего использования (краткий пересказ)
- деление текста на абзацы – деление сплошного текста на части согласно основной идее, содержащейся в каждой из них.
- составление плана – сокращение информации текста до основных идей, записанных в форме плана, то есть по пунктам.

- предвосхищение/прогнозирование (приём антиципации) – приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание текста.
- заполнение таблицы- внесение в таблицу необходимой информации.
- содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.
- **Коммуникативные:**
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- использовать полученные на уроке знания в жизни

Предметные результаты

Ученик научится:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- определять тему и основную мысль произведения;
- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- рассказывать о событии с использованием диалога;
- создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле;
- употреблять стилистически окрашенные слова в речи;
- создавать стилизацию и пародии;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;
- писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев;
- писать сочинение-эссе по лирическому произведению;
- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;
- выразительно читать эпические и лирические произведения;

- выполнять различные задания исследовательского характера;
- работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;- изложение своих мыслей ясно, точно и грамотно в устной и письменной речи;
- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленными в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета).

2. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Роды, виды и жанры произведений искусства -1ч

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, её виды и жанры – 2ч

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в эпических и лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, её виды и жанры- 1ч

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Эпические произведения, их своеобразие и виды – 3ч

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие и виды -3ч

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Драматические произведения, их своеобразие и виды – 3ч

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды – 2ч

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности – 2 ч

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

3. Таблица тематического планирования.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во час.	Даты проведения		Оборудован ие урока	Домашнее задание
			План	Факт		
Роды, виды и жанры произведений словесности(1)						
1	Роды, виды и жанры произведений словесности	1				Знать определения
Устная народная словесность, её виды и жанры(2)						
2	Эпические и лирические виды и жанры народной словесности. (несказочная проза)	1			ИКТ	Пересказать 1 легенду и предание.
3	Драматические виды и жанры народной словесности. Театр Петрушки. Народная драма	1			тексты	Чтение по ролям, инсценирование
Духовная литература, её виды и жанры (1)						
4	Библия и особенности её стиля. Использование библейских тем в русской словесности. Книга притчей Соломоновых	1			библия	Читать Н.С.Лесков «Повесть о богоугодном древоколе»
Эпические произведения, их своеобразие и виды (3)						
5	Виды и жанры эпических произведений. И.И.Дмитриев «Нищий и собака», «Три Льва» Отражение пороков человека в баснях.	1			Книга	Придумать загадки, читать выразительно басню
6	Герой эпического произведения. Сюжет и фабула. В.Ф.Одоевский «Игоша»	1			Пьеса	А.С.Пушкин «Выстрел» прочитать
7	Композиция эпического произведения. А.С.Пушкин «Выстрел»	1			Иллюстрации и	Подготовить сообщение. Деталь, пейзаж в

						произведении
Лирические произведения, их своеобразие и виды (3)						
8	Виды лирических произведений. Изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта в лирике. Ф.Н.Глинка Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1			Стихотворения	Выразительное чтение лирических и исторических песен. (Рылеев, Глинка, Суриков) по выбору
9	Композиция и герой лирического произведения	1			Фонохрестоматия	Анализ «Казачья колыбельная песня» М.Ю.Лермонтов
10	Образ-переживание. А.В.Кольцов «русская песня»	1			Фонохрестоматия	А.В.Кольцов. Русская песня, отметить средства выразительности
Драматические произведения, их своеобразие и виды(3)						
11	Виды драматических произведений. Герои и способы их изображения. А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» (комедийная пьеса)	1			Текст	Знать определения. Придумать окончание
12	Сюжет, конфликт драматического произведения.	1				Чтение по ролям. Ответить на вопросы (в тетради)
13	Изображение событий в драматическом произведении. Композиция	1				Роль детали в произведении. Связный рассказ
Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды (2)						
14	Баллада, поэма	1			Текст	Читать выразительно, составить план
15	Повести в стихах и стихотворения в прозе.	1				Читать выразительно, ответить на вопросы
Взаимовлияние произведений словесности (2)						

16	Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 7 классе»	1				Инд.зад.
17	Работа над ошибками. Реминисценции. Эпиграф. Цитата.	1				

IV. Контрольно- измерительные материалы

Тема: итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе в 7 классе

Цель: оценить уровень подготовки учащихся 7 класса по предмету

Часть А

A1. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) В.О. Богомолов | а) «Специалист» |
| 2) А.Т. Аверченко | б) «Рейс «Ласточки» |
| 3) Ю.М. Нагибин | в) «Женя Касаткин» |
| 4) С.А. Баруздин | г) «Рождественская ночь» |
| 5) В.Н. Куприн | д) «Тринадцать лет» |
| 6) К.М. Станюкович | е) «Маленькие рассказы о большой судьбе» |

Ответ: _____

A.2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

- | | |
|---------------|---|
| 1) аллегория | а) вид комического |
| 2) мораль | б) расположение, построение художественного произведения |
| 3) рассказ | в) чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия. |
| 4) композиция | г) литературное произведение нравоучительного характера |
| 5) гипербола | д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках |
| 6) басня | е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию. |
| 7) юмор | ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека |

. 8) метафора и) слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение

. Ответ: _____

А3. Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности. 1. На болотах клюквы россыпи Догорают в пепле инея (Н. Колычев).. _____ 2." Полночь в моё городское окно. Входит с ночными дарами (А.Твардовский). _____ 3 . Сколько их! куда их гонят? Что так жалобно поют? ("Бесы" А.С.Пушкин) _____ 4. Её глаза-как два тумана полуулыбка, полуплач. (Н.Заболоцкий). _____

Часть В. Прочитайте приведённый ниже отрывок

: В 1 Укажите фамилию автора и название произведения. Назовите основную мысль отрывка.

Пришла весна. Когда вода в ручье за околицей вошла в берега, мы стали ходить на него колоть усачей. Усачи — небольшие рыбки — жили под камешками. Как-то раз я позвал Женю. Он обрадовался. Матери его дома не было, и Женя, глядя на меня, пошел босиком. Земля уже прогрелась, но вода в ручье была сильно холодная, ручей бежал из хвойного леса, и на дне, особенно под обрывами, еще лежал шершавый лед. Вилка была одна на двоих. Чтобы выхвалиться перед Женькой своей ловкостью, я полез первым. Нужно было большое терпение, чтобы подойти, не спугнув, сзади. Усачи стояли головами против течения. Как назло, у меня ничего не получалось, мешала дурацкая торопливость. Женька зашел вперед, выследил усача и аккуратно наколол его на вилку, толстенького, чуть не с палец. А я вылез на берег и побегал, чтоб отогреть ноги. У Женьки получалось гораздо лучше, он все брел и брел по ледяной воде, осторожно поднимая плоские камни. Банка наполнялась. Солнце снизилось, стало холодно. Я даже на берегу замерз, а каково было ему, шедшему по колени в воде. Наконец, и он вылез на берег. — Ты побегай, — посоветовал я. — Согреешься. Но как же он мог побегать — с большим-то сердцем? Мне бы ему ноги растереть. Да в конце концов хотя бы матери его сказать, что он замерз, но он не велел говорить, где мы были, всех усачей отдал мне. Дрожал от холода, но был очень доволен, что не отстал от меня, даже лучше. Его снова положили в больницу. Так как он часто там лежал, то я и не подумал, что на этот раз из-за нашей рыбалки. Мы бежали на луга за диким луком и по дороге забежали в больницу. Женька стоял в окне, мы кричали, принести ли ему дикого лука. Он написал на бумажке и приложил к стеклу: «Спасибо. У меня все есть». — Купаться уже начали! — кричали мы.— На Поповском озере. Он улыбался и кивал головой. Мы отвалились от подоконника и помчались. От ворот я оглянулся — он стоял в окне в белой рубахе и смотрел вслед. Раз нельзя, то мы и не принесли ему дикого лука. На другой день ходили есть сивериху — сосновую кашку, еще через день жечь траву на Красную гору, потом снова бегали за диким луком, но он уже

зачерствел. На четвертый день, на первой перемене, учительница вошла в класс и сказала:
— Одевайтесь, уроков не будет. Касаткин умер

В2. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок (опишите это несколькими предложениями) _____