

Согласовано

Приказ № 174-ос от 01.09.2023

зам. директора по УВР

Климова Н.А.

---

### **Календарно - тематическое планирование**

по литературе

Класс: 8

Учитель: Меденцова Нина Федоровна

Количество часов: всего 68 часа; в неделю 2 часа;

Контрольных работ: 3

Планирование составлено на основе федеральной рабочей программы по литературе, ориентировано на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУСО «Санаторная школа-интернат г. Калининска», ID 915707

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе			
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>

	образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации			
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению			
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее			

	двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта			
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению			
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»			

	(главы). Тема, идея, проблематика			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов			
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>

	<p>выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы</p>			
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов</p>			
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы</p>			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a></p>
44	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения</p>			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a></p>
45	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a></p>
46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).</p>			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a></p>

	История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы			
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала			
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа			
53	Итоговый контроль. Литературные			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>

	произведения о Великой Отечественной войне			
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.			
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>

	<p>нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>			
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a></p>
60	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>			
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх</p>			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a></p>

	стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М. В.Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г.Гамзатова, Б. Ш.Окуджавы, В. С.Высоцкого, А. А.Вознесенского, Е. А.Евтушенко, Р. И.Рождественского, И. А.Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.			
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы,			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>

	мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие			
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	

**Итоговый тест по литературе в 5 классе**  
**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

## 1 вариант

**1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

- а) сказка;
- б) былина;
- в) народная песня;
- г) поэма

**2. Назовите героев исторических песен:**

- а) Ермак Тимофеевич;
- б) Князь Потемкин;
- в) Емельян Пугачев;
- г) М.И. Кутузов

**3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?**

- а) осиновый чурбан;
- б) цаплю;
- в) журавля

**4. Кто учил Митрофана, героя «Недоросли» математическим наукам?**

- а) Стародум
- б) Вральман
- в) Цыфиркин
- г) Кутейкин

**5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии с говорящими фамилиями, именами**

**6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всему произведению?**

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?**

- а) о Вороне и Лисице,
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

**8. Узнайте героя по описанию.**

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Емельян Пугачёв
- б) Савельич
- в) Алексей Швабрин
- г) Зурин

**9. Определите жанр произведения «Мцыри».**

- а) баллада
- б) элегия в) поэма-исповедь
- г) притча

**10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

**11. Действие поэмы «Мцыри» происходит**

- а) в Грузии
- б) в Москве
- в) в Германии
- г) в Турции

**12. Действие пьесы «Ревизор» происходит**

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

**14. Какую поговорку Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?**

- а) «Не в свои сани не садись»;
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?**

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

**16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?**

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

**17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)**

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины;
- в) со Смоленщины

**18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?**

- а) «Помоги себе сам»;
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;
- в) «Помни о смерти!»

**19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

- а) жена героя Вера;
- б) сам герой – Николай Алмазов;
- в) старый профессор, принимавший экзамен

**20. Выберите произведение, написанное Теффи.**

- а) жизнь и воротник
- б) Куст сирени
- в) история болезни
- г) Старый гений

**Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:**

1. -Образы животных в баснях И. А. Крылова
2. -Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)
3. -Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
4. -Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение
5. -Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
6. -Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне»

## 2 вариант

### 1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть;
- б) пословица;
- в) народная песня;
- г) частушка

### 2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич;
- б) Николай Первый;
- в) Степан Разин

### 3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья;
- б) мартышка;
- в) лошадь

### 4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

### 5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии с говорящими фамилиями, именами

### 6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича;
- б) Петра Гринева;
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

### 7. Кто является повествователем в произведении?

- а) А.С.Пушкин
- б) автор
- в) Маша Миронова
- г) Пётр Гринёв

### 8. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова,

- б) Маша Миронова,
- в) Палашка
- г) Екатерина II

**9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?**

- а) степь,
- б) Кавказ,
- в) барса,
- г) девушку-грузинку

**10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?**

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

**11. Какова форма поэмы «Мцыри»**

- а) рассказ героя,
- б) исповедь героя,
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

**13. Произведение «Ревизор»**

- а) комедия,
- б) роман,
- в) трагедия,
- г) драма

**14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?**

- а) с Гоголем;
- б) с Пушкиным;
- в) с Лермонтовым

**15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?**

- а) Бобчинский;
- б) Хлестаков;
- в) городничий

**16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?**

- а) по религиозным убеждениям;
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
- в) он ее не оставлял

**17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?**

- а) «Помоги себе сам»;
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;
- в) «Помни о смерти!»

**18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?**

- а) в разведку;
- б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
- в) наладить сорванную переправу

**19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

- а) жену героя Веру;
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

**20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.**

- а) жизнь и воротник
- Б) Куст сирени
- В) история болезни
- Г) Старый гений

**Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:**

1. -Образы животных в баснях И. А. Крылова
2. -Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)
3. -Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
4. -Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение
5. -Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
6. -Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне»