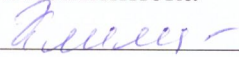


Согласовано
Заместитель директора по УВР ГБОУ
СО "Санаторная школа-интернат
г.Калининска"



Н.А. Климова

Утверждаю
Директор ГБОУ СО "Санаторная
школа-интернат г.Калининска"



Л.Ю. Морцова



от 27.08.
2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Родная (русская) литература
Класс	5-9
Образовательная область	Родной язык и родная литература
Разработчики программы	учитель первой квалификационной категории Нефедова С.Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от «27» 08 2019 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» разработана на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897», письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. N 05-192 по вопросам изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации, Положения о порядке организации изучения родных языков в ГБОУ СО «Санаторная школа- интернат г.Калининска», основной образовательной программы основного общего образования.

Цель рабочей программы соотносится с главными задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к языковому наследию своего народа;

- познание языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека.

- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение родного языка народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>
5	0,5
6	0,25
7	0,5
8	0,5
9	0,5

Важнейшими **задачами** курса по родной (русской) литературе являются:

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

-обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов ;

-приобщение к литературному наследию своего народа;

-формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

-формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

2.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение	1 час
Устное народное творчество Русские народные сказки (о животных, социально – бытовые). « <i>Журавль и цапля</i> », « <i>Солдатская шинель</i> », « <i>Лиса и дрозд</i> » (по выбору) - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Народная мораль в характере и поступках героев.	2 часа
Литературные сказки В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница».	1 час
Из русской литературы XIX века. И.А.Крылов. Басни. «Квартет», «Ларчик» и др. (по выбору). Ф.И.Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное, ...». Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	3 часа
Из русской литературы XX века. П.П.Бажов «Каменный цветок». Теория литературы. <i>Сказ как жанр литературы.</i> А.И.Куприн «Ю-ю». И. С.Шмелев «Яичко», «Полочка. Из воспоминаний моего приятеля», «Как я встречался с Чеховым. 1. За карасями» (по выбору).	3 часа
Писатели – детям Н.Носов «Приключения Толи Кляквина», «Витя Малеев в школе и дома» (по выбору) В. Драгунский «Денискины рассказы» Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч» (фрагменты).	3 часа
Современная детская литература Л.Петрушевская «Котёнок Господа Бога»	3 часа
Повторение	1 час
Итого	17 часов

6 класс

Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	1 час
Русский фольклор Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение	1, 5 часа

произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	
Древнерусская литература «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1 час
Из литературы XIX Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя	1 час
Из литературы XX века А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.	4 часа
Итого	8,5 часов

7 класс

Роды, виды и жанры произведений искусства Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	1 час
Устная народная словесность, её виды и жанры Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, поговорка, загадка, предание, анекдот. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в эпических и лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	2 часа
Духовная литература, её виды и жанры Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1 час
Эпические произведения, их своеобразие и виды Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.	3 часа

<p>Литературный герой в эпическом произведении.</p> <p>Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.</p> <p>Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.</p> <p>Композиция эпического произведения, созданная средствами языка.</p> <p>Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.</p>	
<p>Лирические произведения, их своеобразие и виды</p> <p>Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.</p> <p>Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.</p> <p>Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.</p> <p>Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.</p>	3 часа
<p>Драматические произведения, их своеобразие и виды</p> <p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.</p> <p>Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).</p> <p>Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.</p>	3 часа
<p>Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды</p> <p>Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.</p> <p>Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.</p> <p>Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.</p> <p>Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.</p>	2 часа
<p>Взаимовлияние произведений словесности</p> <p>Использование чужого слова в произведении: эниграф, цитата, реминисценция.</p> <p>Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.</p>	2 часа
Итого	17 часов

8 класс

<p>Введение</p> <p>Художественный мир литературного произведения. Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры.</p> <p>Формальное и содержательное в жанре. Понятие о художественном мире литературного произведения.</p>	1 час
<p>Русский фольклор</p> <p>Фольклорные традиции в русской литературе. Роль народных песен в произведениях А.С.Пушкина</p>	1 час

Древнерусская литература Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стыль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. Житие протопопа Аввакума. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	2 часа
Русская литература XVIII века Н.М.Карамзин. Повесть «Наталья, дочь боярская». Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.	2 часа
Русская литература XIX века А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «Человек и судьба в идейном содержании произведения. Система образов - персонажей, сочетание реального и символического. Значение образа. Анализ проблематики литературного произведения. Эпиграф в литературном произведении. Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив «божественного дитя»	4 часа
Русская литература XX века М.Горький. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. А.Т.Твардовский. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Л.Кассиль Главы из повести «Дорогие мои мальчишки» Изображение жизни мальчишек во время Великой отечественной войны В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя. Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. Написание сочинения о детях войны	7 часов
Итого	17 часов

9 класс

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1 час
Древнерусская литература Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..	1 час
Из литературы XVIII века «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	2 часа

<p>Из литературы XIX Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа</p>	<p>2 часа</p>
<p>Из литературы XX века И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа) А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя</p>	<p>11 часов</p>
<p>Итого</p>	<p>17 часов</p>

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные УУД: овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –</p>
---	--

	<p>иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; и определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера.

	<p>аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--	---

СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЮ 70

(герма герма)

Должность

г.м.

Подпись



« 20 » _____ Բ.