Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Санаторная школа-интернат г.Калининска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2020 г.
ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат
г. Калининска»
Протокол№ 5

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО
«Санаторная школа-интернат г. Калининска»:
_____Л.Ю. Мортова
28 08 2020 г. № 114-ос

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности.

ФОЛЬКЛОРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПОТЕШКИ»

Возраст детей: 8 -14 лет.
Срок реализации программы – 3 года.

Автор-составитель:
Серкова Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалифицированной категории

Калининск
2020 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа является модифицированной и относится к художественной направленности. Знание фольклора осознаётся современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место.

Фольклор как школа социального опыта даёт возможность глубже поз - нать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Данная программа разработана с учетом образовательных технологий, которые развивают музыкальные, творческие способности ребенка, способствуют расширению кругозора, развитию речи, памяти, мышления. С использованием индивидуальной и групповой форм работы.

Фольклор является универсальным средством развития гармоничной личности ребенка, способствующий его музыкальному, максимально-творческому самовыражению.

Актуальность программы. Для современного общества актуальна потребность в гармоничном развитии подрастающего поколения. Данная программа способствует развитию творческого потенциала ребенка, формирует у детей представление об искусстве, приобщает их к истокам русской национальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является подача нового материала через игру, игровые песенные образы, смысловые ассоциации, фольклорную театрализацию и песенную драматургию. Использование синкретической взаимосвязи различных видов искусства: песня, слово, танец, обряд, фольклорную этнографию.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 14лет.

Психолого-педагогические особенности обучающихся.

Младшая возрастная группа (8 - 14 лет).

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью дети вливается в новый коллектив, включаются в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В

этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. В этом возрасте дети ищут лидера, на которого в то же время можно положиться. Поэтому будьте примером осмысленности и чистоты. Надо выслушивать подростков и чаще говорите с ними на интересующие их темы. Давать возможность детям высказываться на занятиях, делать свой выбор в поступках. Учить их разумно обосновывать поступки. Всегда оценивать различные точки зрения. Давать понять детям, что вы не безразличны к их мнению.

Объем программы.

Программа курса обучения составляет 288часов (144 учебных часа в год).

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в соответствие с расписанием.

Формы организации деятельности.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- - групповые
- - индивидуальные.
- - традиционные
- -нетрадиционные

Формы занятий.

Беседа, показ, демонстрация, репетиция, творческие этюды, творческие мастерские, прослушивания-обсуждения, просмотры-обсуждения, дидактические игры, угадайки, консультации, работа с литературой и интернет ресурсами, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, постановках народных праздников, обрядов, фольклорных композиций; в проектах, семинарах, мастер-классах.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия.

Условия набора.

Участником программы «Забава» может стать любой ребенок, при наличии сертификата.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка, его социализации и адаптации через приобщение к истокам русской народной культуры, музыкальному фольклору и народным традициям.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- Обучение навыкам народного пения;
- Обучение простейшим элементам народной аутентичной хореографии;
- Знакомство с азбукой фольклора;
- Обучение основам единой манеры пения;
- Обучение сценической речи, сценическому движению;

- Обучение пению без сопровождения;
- Обучение многоголосному пению;
- Знакомство с импровизацией;
- Знакомство с различными песенными жанрами, народными праздниками и обрядами;
- Знакомство с народным бытом, костюмом, промыслами;
- Обучение игре на различных шумовых инструментах;
- Выявление и развитие индивидуальности и творческих качеств участников;
- Обучение приемам создания и раскрытия песенного образа;
- Развитие умений и навыков сценического поведения на сцене;

Воспитывающие:

- Воспитание интереса к исполнительскому музыкальному искусству;
- Воспитание самобытности исполнения;
- Воспитание художественного и эстетического вкуса;
- Содействовать формированию инициативности, умению творчески импровизировать в прилагаемы сценических обстоятельствах;
- Приобретение обучающимися опыта проведения и участия в мероприятиях разного уровня: концертах, конкурсах, фестивалях, обрядовых постановках;
- Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, интерес, творческую активность; желание больше узнать;
- Воспитывать ответственность и прививать любовь к общему делу;
- Оценивать, анализировать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач и недочетов.

Развивающие:

- Развивать интерес к народному календарю, к народным праздникам и обрядам;
- Развивать различные виды исполнения: ансамблевое, сольное;
- Развивать навыки и умения многоголосного пения, подголосочной импровизации;
- Развивать актерское мастерство и осмысленность драматургии песен, игр, плясок, хороводов;
- Умение держать себя на сцене, перевоплощаться в соответствии со сценическим образом, соблюдая законы сцены, приобретенные навыки сценической речи;
- Создание условий для продуктивного и гармоничного общения со сверстниками и взрослыми, со зрителями.
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях, в сети интернет.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты.

К концу первого года обучения ребенок должен

Знать:

* правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;

*основные понятия азбуки фольклора;

* фольклорные термины;

* законы сцены и сценического построения;

* простейшие элементы народной хореографии;

* простейшие народные инструменты;

* народные промыслы, народный костюм;

Уметь:

- правильно дышать и извлекать звук;

- овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;

- вырабатывать посыл звука;

- петь в ансамбле (ритмическом, динамическом, мелодическом, тембровом, темповом и др).

- играть на простейших шумовых инструментах;

- овладеть элементами органического действия: видеть, слышать, представлять, «рассуждать», выражать;

- выбивать простейшие дроби, участвовать в разводках;

- передавать характер песни с помощью жестов, мимики, образов;

- найти свое место в массовой сцене и оправдать его;

К концу второго года обучения ребенок должен

Знать:

***** правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;

* Основные понятия азбуки фольклора;

* Жанровое многообразие песенного фольклора;

* Народные промыслы, народный костюм;

* Многообразие народных инструментов;

* Многообразие простейших элементов народной хореографии;

* Типы запевов и типы народного многоголосия;

* Самобытность, признаки и символику народного костюма;

* Жизнь и творчество известных народных исполнителей;

* Основы сценического исполнения и воплощения фольклора;

* Основы песенной драматургии;

* Пути развития фольклора на современном этапе.

Уметь:
* Правильно дышать и извлекать звук;
* Овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;
* Вырабатывать посыл звука;
* Петь в народной манере (с применением диалектов);
* Петь сольно и в ансамбле;
* Запевать и вести песню;
* Петь одноголосные, двухголосные партитуры;
* Петь с сопровождением и без него;
* Сочинять подголоски и импровизировать;
* Играть на шумовых инструментах;
* Пластично двигаться в хороводах, плясках, кадрилях;
* Хорошо ориентироваться в песенных жанрах, народных промыслах, костюмах;
* Передавать осмысленную драматургии песни на сцене;
* Работать с партнерами на сцене;
* Владеть элементами органического действия на сцене;
* Участвовать в различных мероприятиях;
* Анализировать свои и чужие выступления, с целью перспективного роста.

К концу третьего года обучения ребенок должен

Знать:

* правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;

* Основные понятия азбуки фольклора;

* Жанровое многообразие песенного фольклора;

* Народные промыслы, народный костюм;

* Многообразие народных инструментов;

* Многообразие простейших элементов народной хореографии;

* многообразие проходок, хороводов, кадрилей;

* Типы запевов и типы народного многоголосия;

* Самобытность, признаки и символику народного костюма;

* Жизнь и творчество известных народных исполнителей;

* вариантность и устную природу бытования фольклора;

* Основы сценического исполнения и воплощения фольклора;

* Основы песенной драматургии;

* Пути развития фольклора на современном этапе.

* обряды народно-земледельческого цикла;

Уметь:
* Правильно дышать и извлекать звук;
* Овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;
* Вырабатывать посыл звука;
* Петь в народной манере (с применением диалектов);
* Петь сольно и в ансамбле;
* Запевать и вести песню;
* Петь одноголосные, двухголосные партитуры;
* Петь с сопровождением и без него;
* Сочинять подголоски и импровизировать;
* Играть на шумовых инструментах;
*Пластично двигаться в плясовых песнях, хороводах, кадрилях, свободно «рассуждать» с помощью жестов;
* Хорошо ориентироваться в песенных жанрах, народных промыслах, костюмах;
* Передавать осмысленную драматургии песни на сцене;
* Работать с партнерами на сцене;
* Владеть элементами органического действия на сцене;
* Участвовать в различных мероприятиях;
* Анализировать свои и чужие выступления, с целью перспективного роста;
* Творчески перевоплощаться на сцене.

Эти знания и умения способствуют повышению активности и коммуникабельности ребенка, выявлению и развитию его творческих качеств, способствуют воспитанию гармоничной личности, помогают детям освоить, познать и приобщиться к истокам народной культуры и к прекрасному искусству вцелом.

Метапредметные результаты.
Познавательные УУД:
Познавательные УУД на занятиях предполагают следующие умения:
1. Читать и слушать, отбирая нужные сведения, находить их в дополнительных источниках, в литературе, в сети интернет.
2. Осознавать задачу. Выполнять аналитические, сравнительные, классификационные операции, формулировать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения.

3. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях.
4. Ориентироваться в рисунках, тестах, таблицах, необходимых для заданий.
5. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.
6. Выполнять задания по аналогии.

Универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.
3. Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога.
4. Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога.
5. Осуществлять само- и взаимопроверку работ.
6. Корректировать выполнение задания.
7. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

Коммуникативные УУД:

К коммуникативным УУД относятся:

1. Умение вступать в учебный диалог с педагогом, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
2. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
3. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.
4. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
5. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
6.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
7. Учиться выступать на публике.

Личностные:

1. Проявлять интерес к видам творчества.
2. Различать основные нравственно-этические понятия.
3. Оценивать, сравнивать свои и чужие работы(выступления).
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства свои, окружающих, строить свои взаимоотношения.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
6. Стремиться к преодолению трудностей, к работе на результат.
7. Проявлять уважительное отношение к Родине, родному краю, народной культуре, самобытным ее традициям.

8. Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать.

1.4. Содержание программы
Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов: теория	Количество часов: практика	Количество часов: итого	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год.	**1**	**1**	**2**	Беседа, входная диагностика
2.	Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.	**2**	**6**	**8**	Беседа-опрос, тестирование, практикум
3.	Знакомство с игровым фольклором.	**2**	**12**	**14**	Беседа, практикум, выступление, творческий показ
4.	Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование.	**4**	**14**	**18**	Беседа, опрос, творческий показ
5.	Гигиена и постановка певческого голоса.	**3**	**4**	**7**	Беседа, творческий показ, тестирование
6.	Сольное и ансамблевое пение.	**2**	**17**	**19**	Беседа, творческий показ, выступления перед зрителем

7.	Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон.	**2**	**7**	**9**	Беседа, опрос, творческий показ, концертное выступлени е
8.	Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них.	**1**	**4**	**5**	Беседа, опрос, творческий показ, контрольно е занятие
9.	Народные праздники зимне -весеннего земледельческого календаря: Колядки.	**2**	**8**	**10**	Беседа, творческий показ, опрос, викторина, выступлени е
10.	Жаворонки.	**1**	**8**	**9**	Беседа, опрос, творческий показ, выступлени е
11.	Веснянки, хороводные песни и игры.	**1**	**14**	**15**	Беседа, творческий показ, контрольно е занятие, творческое занятие
12.	Детский фольклор.	**2**	**12**	**14**	Беседа. творческий показ, угадай-ка
13.	Быт и уклад. Народные промыслы.	**1**	**4**	**5**	Беседа, опрос, творческое занятие, проекты, презентации
14.	Творческая мастерская.	**1**	**3**	**4**	Собеседова ние,

					экскурсия,творческое занятие, выставка
15.	Постановочные работы. Режиссура народной песни.	**1**	**4**	**5**	Беседа, отчетные выступления
	Итого:	**26**	**118**	**144**	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов: теория	Количество часов: практика	Количество часов: итого	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год.	**1**	**1**	**2**	Беседа, входная диагностика
2.	Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция.	**3**	**6**	**9**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
3.	Единая народная манера пения.	**5**	**11**	**16**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
4.	Осенние праздники и обряды народного календаря: Кузьминки.	**3**	**8**	**11**	Беседа, опрос, творческий показ, викторина, выступление
5.	Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей.	**4**	**14**	**18**	Беседа, опрос, творческий

					показ, выступление
6.	Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним.	**4**	**10**	**14**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление, контрольное занятие
7.	Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки.	**2**	**14**	**16**	Беседа, творческий показ, выступление
8.	Масленица. Обряд, песенный репертуар.	**2**	**8**	**10**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление, постановка обряда, выставка, ярмарка
9.	Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры.	**2**	**6**	**8**	Беседа, творческий показ, выступление
10.	Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши.	**2**	**4**	**6**	Беседа, опрос, угадай-ка, презентации, мини-проекты
11.	Фольклорное наследие: народный быт, костюмы.	**3**	**2**	**5**	Беседа, опрос, тестирование, выставка: проектов и презентаций
12.	Творческая песенная импровизация.	**2**	**2**	**4**	Беседа, творческий

					показ, контрольное занятие
13.	Народные промыслы. Творческая мастерская.	**2**	**3**	**5**	Беседа, творческая мастерская, угадайка, выставка
14.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	**2**	**10**	**12**	Беседа. творческий показ, выступление
15.	Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления.	**2**	**6**	**8**	Беседа, отчетные выступления
	Итого:	**39**	**105**	**144**	

Третий год обучения

№ п/п	**Наименование темы занятия**	**Количество часов: теория**	**Количество часов: практика**	**Количество часов: итого**	**Формы аттестации, контроля**
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год.	**1**	**1**	**2**	Беседа, входная диагностика
2.	Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы.	**3**	**2**	**5**	Беседа, опрос, тестирование, выставка: проектов
3.	Народный календарь праздников и обрядов.	**2**	**4**	**6**	Беседа, показ, опрос.
4.	Знакомство с праздниками календарно-земледельческого цикла.	**2**	**4**	**6**	Беседа, показ, опрос, контрольное занятие.
5.	Жатва	**2**	**8**	**10**	Беседа, опрос,

					творческий показ, викторина, выступление
6.	Народная манера пения. Ее суть и специфика. Разучивание ряда упражнений.	**3**	**7**	**10**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
7.	Специфика сольного и ансамблевого пения. Раскрывать индивидуальность и творческий потенциал каждого участника.	**4**	**12**	**16**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
8.	Пение без сопровождения. Сложность и актуальность.	**2**	**10**	**12**	Беседа, творческий показ, выступление
9.	Вариантность в песенном фольклоре. Устная природа бытования.	**2**	**8**	**10**	Беседа, опрос, творческий показ, выступление
10.	Классификация народных инструментов. Их строение и роль в фольклоре, и искусстве вцелом.	**2**	**4**	**6**	Беседа, опрос, творческий показ, викторина, угадай-ка.
11.	Святой Егорий. Обрядовые песни.	**2**	**6**	**8**	Беседа, опрос, творческий показ, концертные выступления
12.	Троица. Постановка праздника и обрядовые песни.	**2**	**10**	**12**	Беседа, опрос, творческий показ, концертные выступления
13.	Народные промыслы. Творческая мастерская.	**2**	**3**	**5**	Беседа, творческая мастерская,

					угадайка, выставка
14.	Аутентичная народная хореография.	**2**	**6**	**8**	Беседа, творческий показ, выступления
15.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	**2**	**8**	**10**	Беседа, отчетные выступления
16.	Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора.	**6**	**12**	**18**	Беседа, отчетные выступления
	Итого:	**39**	**105**	**144**	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения

1. **Введение - 2 часа.**

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности
Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.
Знакомство с коллективом, представление каждого ребенка.
Практика: Начальная диагностика.
Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления интересов и запросов детей, музыкальных и творческих способностей.

2. Тема: «Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.» - 8 часов.

Понимание фольклорной терминологии. Умение ориентироваться в потоке информации, навыки употребления терминов.

- Теория: Знакомство детей с фольклорными терминами, поэтическим фольклором.
- Практика: Разучивание поэтического фольклора:загадки, потешки. Дразнилки, мирилки, скороговорки и т.д.
  Промежуточная диагностика по теме - тестирование.

3. **Тема: «Знакомство с игровым фольклором» - 14 часов.**

Развитие детского творчества через игровые образы, снятие зажимов, обучение приемам игровой импровизации, развивать умение работать индивидуально и в коллективе.

- Теория: Знакомство детей с фольклорными народными играми, их многообразием.

- Практика: Разучивание русских народных игр.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

4. **Тема: «Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование» - 18 часов.**

- Теория: Знакомство детей с народной манерой пения и ее составляющими.
- Практика: Работа над дыханием, дикцией, звукообразованием, распевание. Разучивание различных упражнений.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

5. **Тема: «Гигиена и постановка певческого голоса» - 7 часов.**

- Теория: Знакомство детей с физиологическим строением певческого аппарата. Профилактика и лечение различных заболеваний голосового аппарата. Знакомство с азами постановки певческого голоса.
- Практика : разучивание различных упражнений.
  Промежуточная диагностика по теме – тестирование.

6. **Тема: «Сольное и ансамблевое пение» -19 часов.**

- Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Классификация форм ансамблей. Преимущество и возможные трудности сольного и ансамблевого пения. Пути решения возможных проблем.
- Практика : Разучивание репертуара. Работа над различными видами ансамбля: ритмический, динамический, темповой и т.д.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

7. **Тема: «Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон» -9 часов.**

- Теория: Элементарная народно-хореографическая терминология.
- Практика : Простейшие элементы народной. аутентичной хореографии: постановка корпуса, рук, ног, простые притопы, хороводный шаг.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

8. **Тема: «Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них» - 5 часов.**

- Теория: разновидности шумовых инструментов. Методы и приемы игры на них.
- Практика : освоение методов и приемов игры на шумовых инструментах- ложки, трещетки, коробочка, бубен, пандейра и т.д.

Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

9. **Тема: «Народные праздники зимне -весеннего земледельческого календаря: Колядки» -10 часов.**

- Теория: Народный земледельческий календарь. Праздники, обряды. Традиции зимнее-весеннего периода. Отличительные особенности. Зимние святки.
- Практика : разучивание песенного фольклора зимнего народно-календарного периода.

Промежуточная диагностика по теме – выступление.

10. **Тема: «Жаворонки» - 9 часов.**

- Теория : Обычаи и традиции весеннего праздника «Жаворонки».
- Практика : знакомство, прослушивание и разучивание календарных песен этого периода. Постановка обряда или фольклорной композиции.

Промежуточная диагностика по теме – выступление.

11. **Тема: «Веснянки, хороводные песни и игры» - 15 часов.**

- Теория: Жанровое многообразие песенного фольклора. Приуроченные и не приуроченные хороводные песни и игры.
- Практика : Разучивание веснянок, хороводных песен, хороводных игр.

Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

12. **Тема: «Детский фольклор» - 14 часов.**

- Теория: Жанровая классификация детского музыкального фольклора. Его семантика и природа бытования.
- Практика : разучивание песенных жанров детского фольклора.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

13. **Тема: «Быт и уклад. Народные промыслы» - 5 часов.**

- Теория: Знакомство с народными промыслами: детской игрушкой(глиняная, тряпичная, деревянная), кружевами, деревянным зодчеством.
- Практика : Изготовление игрушки. Работа над проектом или презентацией.

Промежуточная диагностика по теме – творческое занятие, выполнение проектов и презентаций.

14. **Тема: «Творческая мастерская» - 4 часа.**

- Теория : Просмотр иллюстраций, просмотр видео-материалов, экскурсия в музей.
- Практика : создание иллюстраций, пошив народных костюмов, организация выставок.

Промежуточная диагностика по теме – творческое занятие.

15. Тема: «Постановочные работы. Режиссура народной песни» - 5 часов.

- Теория: Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

Второй год обучения

1. Введение - 2 часа.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности
Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.
Практика: Начальная диагностика.
Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления освоенных навыков и умений детей, музыкальных и творческих способностей.

2. Тема: «Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция» - 9 часов.

Понимание фольклорной терминологии. Умение ориентироваться в потоке информации, навыки употребления терминов.

- Теория: Фольклорная терминология. Методы и приемы работы над дыханием, звуком, дикцией.
- Практика: Разучивание различных приемов и упражнений, а также их применение при работе над песенным репертуаром.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

3. Тема: «Единая народная манера пения» - 16 часов.

- Теория: Что означает данный термин? Его значение и необходимость.
- Практика: Работа над песенным репертуаром и единой манерой пения коллектива.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

4. Тема: «Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки» -11 часов.

- Теория: Знакомство детей с праздниками и обрядами осеннего народного календаря.
- Практика: Разучивание песенного и игрового фольклора данного календарного периода.
  Промежуточная диагностика по теме – викторина, концертное выступление.

5. **Тема: «Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей» - 18 часов.**

- Теория: Знакомство детей с разновидностями сольного и ансамблевого пения на примере известных народных исполнителей, коллективов. Виды ансамблей. Провести сравнительную характеристику сольного и ансамблевого пения на современном этапе.
- Практика : разучивание различных упражнений, работа над различными ансамблями в песенном репертуаре.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

6.Тема: «Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним» -14 часов.

- Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Классификация форм ансамблей. Преимущество и возможные трудности сольного и ансамблевого пения. Пути решения возможных проблем.
- Практика : Разучивание репертуара. Работа над различными видами ансамбля: ритмический, динамический, темповой и т.д.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление, контрольное занятие.

7. **Тема: «Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки» - 16 часов.**

- Теория: Жанровое многообразие песен и их стилистические особенности.
- Практика : Разучивание репертуара.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

8.Тема: «Масленица. Обряд, песенный репертуар» -10 часов.

- Теория: Народный праздник – Масленица. Песенный репертуар.
- Практика : Разучивание репертуара. Блинная ярмарка.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление, постановка обряда, выставка, ярмарка.

9.Тема: «Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры»- 8 часов.

- Теория: основные аутентичные понятия, название фигур, дробей.
- Практика : освоение простейших дробей, кадрильных и хороводных шагов, фигур.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

10.Тема: «Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши» - 6 часов.

- Теория: Классификация народных инструментов. Природа бытования и стилистические особенности различных народных наигрышей. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр иллюстраций. Экскурсия в ДШИ.
- Практика : угадайки, презентации , мини-проекты.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

11.Тема: «Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы» - 5 часов.

- Теория : Народный быт. Народный костюм. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.
- Практика : изготовление народных костюмов, экскурсия в музей, создание проектов и презентаций.

Промежуточная диагностика по теме – тестирование, выставка: проектов, презентаций.

12.Тема: «Творческая песенная импровизация» - 4 часа.

- Теория: Формулировка термина. Основные азы народно-песенного творчества, с учетом стилистических жанровых особенностей.
- Практика : Работа над песенным репертуаром. Творческие музыкальные этюды.
- Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

13.Тема: «Народные промыслы. Творческая мастерская» - 5 часов.

- Теория: Народные промыслы: гжель, хохлома, дымковская игрушка, гончарное искусство. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.
- Практика : изготовление иллюстраций, презентаций, мини-проектов.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка, выставка.

14. Тема: «Жанровое многообразие песенного фольклора» - 12 часов.

- Теория: Разновидности жанров песенного фольклора, его стилистические особенности и обрядовая и необрядовая приуроченность. Слушание музыки. Простейший жанровый анализ.
- Практика : Работа над репертуаром, диалектными особенностями.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

15.Тема: «Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления. - 8 часа.

- Теория : Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста. Методика К.С.Станиславского.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах. Развивать фантазию и воображение по сценическому воплощению фольклора. Упражнения на избавления от комплексов, снятия сценического зажима и напряжения.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

Третий год обучения

2. Введение - 2 часа.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности
Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.
Практика: Начальная диагностика.
Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления освоенных навыков и умений детей, музыкальных и творческих способностей.

2. Тема: «Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы» - 5 часов.

- Теория: Знакомство детей с народным бытом, домашней утварью, народными костюмами. Просмотр иллюстраций и видеоматериалов.
- Практика : изготовление народных костюмов, экскурсия в музей, создание проектов и презентаций.

Промежуточная диагностика по теме – тестирование, выставка: проектов, презентаций.

3.Тема: «Народный календарь праздников и обрядов.» - 6 часов.

- Теория: Знакомство детей с круговым календарно-земледельческим календарем.
- Практика: Разучивание приуроченных календарных песен.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

4.Тема: «Знакомство с праздниками календарно-земледельческого цикла.» -6 часов.

- Теория: Знакомство детей с праздниками и обрядами календарно-земледельческого цикла.
- Практика: Разучивание календарного песенного фольклора . Промежуточная диагностика по теме – викторина, концертное выступление.

5.Тема: «Жатва» - 10 часов.

- Теория: Знакомство с календарным обрядом: его традициями и песенным фольклором.
- Практика : постановка обряда и разучивание обрядовых песен.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

6.Тема: «Народная манера пения. Ее суть и специфика. Разучивание ряда упражнений.» - 10 часов.

- Теория: Что означает данная терминология. Ее принципы и методы в работе.
- Практика : Разучивание репертуара.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление, контрольное занятие.

7.Тема: «Специфика сольного и ансамблевого пения. Раскрывать индивидуальность и творческий потенциал каждого участника.» - 16 часов.

- Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Сложные моменты и пути их решения. Современная методика работы.
- Практика : Разучивание репертуара.
  Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

8.Тема: « Пение без сопровождения. Его сложность и актуальность» - 12 часов.

- Теория: Методика работы над пением без сопровождения. Его значимость и актуальность.
- Практика : Разучивание репертуара, ряда упражнений.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

9.Тема: «Вариантность в песенном фольклоре. Устная природа бытования.»- 10 часов.

- Теория: Формулировка данных терминов. Признаки вариантности.
- Практика : Разучивание репертуара.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

10.Тема: «Классификация народных инструментов. Их строение и роль в фольклоре, и искусстве вцелом.» - 6 часов.

- Теория: Классификация народных инструментов. Природа бытования и стилистические. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр иллюстраций. Экскурсия в ДШИ.
- Практика : угадайки, презентации , мини-проекты.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

11.Тема: «Святой Егорий. Обрядовые песни» -8часов.

- Теория: Народный праздник – Святой Егорий. Песенный репертуар.
- Практика : Разучивание репертуара и постановки праздника.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление, постановка обряда, выставка.

12.Тема: «Троица. Постановка праздника и обрядовые песни» - 12 часаов

- Теория: Народный праздник- Троица. Песенный и игровой репертуар.
- Практика : Работа над песенным и игровым репертуаром. Постановка праздника. Изготовление венков.
- Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие: постановка обряда.

13.Тема: «Народные промыслы. Творческая мастерская.» - 5 часов.

- Теория: Народные промыслы. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.
- Практика : изготовление иллюстраций, презентаций, мини-проектов.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка, выставка.

14.Тема: «Аутентичная народная хореография». - 10часов.

- Теория : Терминология, фигуры, проходки, стилистические особенности шагов, дробей, кадрилей, проходок и хороводов.
- Практика : Разучивание стилистический проходок, дробей, плясок, кадрилей, хороводов. Анализировать видео-материалы.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

15. Тема: «Жанровое многообразие песенного фольклора» - 8 часов.

- Теория: Разновидности жанров песенного фольклора, его стилистические особенности. Обрядовый приуроченный и неприуроченный музыкальный фольклор.

- Практика : Работа над репертуаром, диалектными особенностями. Слушание музыки и простейший анализ песенного фольклора.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

16.Тема: «Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора.». - 18часов.

- Теория : Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста. Методика К.С.Станиславского. Творческая импровизация.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах. Развивать фантазию и воображение по сценическому воплощению фольклора. Упражнения на избавления от комплексов, снятия сценического зажима и напряжения.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

1.5.Формы аттестации и их периодичность.

1.Формы контроля промежуточных результатов:

1. Формы контроля промежуточных результатов обучающихся проводятся как оценка результатов обучения по каждой пройденной теме, за полугодие, за год.
2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах.

Предметные:

отчётные выставки;
собеседование,
опрос,
мониторинг,
тестирование,
угадайки,
концертные выступления

Метапредметные:

- защита проектов;
- презентации,
- конкурсные выступления

Личностные:

- тренинги;
- мониторинги;
- конкурсы, фестивали, концерты

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Методическое обеспечение программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. А так же включает в себя использование методической литературы , электронных интернет ресурсов и наглядно-методических пособий.

В рамках реализации данной программы используются следующие педагогические технологии.

Технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет детям научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

Технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

Информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

Здоровьесберегающие технологии позволяют обучающимся сохранять свое здоровье, прививают детям навыки здорового образа жизни, соблюдать режим смены работы и отдыха, выполнять упражнения, физ-минутки, гимнастики для глаз и др.

Игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия, способствуют снятию зажимов и напряжения.

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, показ, объяснение, поощрение;
- наглядные: демонстрация, показ;
- практические: репетиция, выполнение практических работ;
- аналитические: сравнение с образцом, самоконтроль, анализ. самоанализ;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- творческий.

<u>I год обучения</u>

№ п/п	**Наименование тем**	**Формы занятий**	**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**	**Формы подведения итогов**
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ.	Беседа.	Словесный метод.	Опрос. Диагностика.
2.	Игровой фольклор.	Беседа.	Словесный	Контрольное

		Показ. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма. Творческий показ.	метод. Практический метод. Наглядный метод.	занятие. Выступление перед зрителями.
3.	Народная манера пения.	Беседа. Показ. Репетиция.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа.	Контрольное занятие. Наблюдение. Выступление перед зрителями.
4.	Певческий голос.	Беседа. Демонстрация.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Опрос.
5.	Сольное и ансамблевое пение.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Выступление перед зрителями.
5.	Народная хореография.	Беседа. Демонстрация. Творческое занятие.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Опрос. Контрольный урок. Творческий показ.
6.	Народные инструменты.	Беседа. Демонстрация.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Контрольное занятие. Творческое занятие.
7.	Коляда.	Беседа. Репетиция. Традиционная	Словесный метод. Практический	Контрольное занятие. Угадайка.

		форма занятия.	метод. Наглядный метод.	Выступление перед зрителями.
8.	Заклички. Жаворонушки. Весенние хороводные песни и игры.	Беседа. Демонстрация Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа и самоанализа	Контрольное творческое занятие. Выступление перед зрителями.
9.	Детский фольклор.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа и самоанализа.	Творческий показ. Угадай-ка. Выступление перед зрителями.
10.	Народные промыслы. Быт и уклад.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Опрос. занятие. Экскурсия. Творческая мастерская. Выставка: проектов и презентаций.
11.	Постановочные работы. Итоговые занятия.	Демонстрация. Репетиция.	Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали.

II год обучения

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-	Формы подведения итогов

			воспитательного процесса	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ. Речевая манера пения.	Беседа. Репетиция.	Словесный метод. Практический метод.	Наблюдение. Собеседование. Диагностика. Творческий показ. Выступление перед зрителями.
2.	Осенние праздники и обряды: Жатва, Кузьминки.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ. Опрос. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Викторина. Выступление перед зрителями.
3.	Пение без сопровождения .Игровые. плясовые, шуточные песни, частушки.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Творческий показ. Контрольное занятие. Выступление перед зрителями.
4.	Масленица.	Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Постановка обряда. Выступление перед зрителями. Выставка. Ярмарка.
5.	Элементы фольклорной хореографии.	Беседа. Демонстрация. Показ.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод.	Творческий показ. Выступление перед зрителями.
6.	Народные инструменты.	Беседа. Репетиция. Демонстрация. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Опрос. Угадай-ка. Презентации. Мини-проекты.
7.	Народный быт. Народный	Беседа. Показ.	Словесный метод.	Опрос. Творческая

	костюм. Народные промыслы.	Демонстрация. Творческое занятие.	Наглядный метод. Практический метод.	мастерская. Угадай-ка. Выставка: презентаций и мини-проектов.
8.	Импровизация.	Беседа. Показ. Демонстрация.	Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа.	Творческий показ. Контрольное занятие.
9.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма занятия.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Опрос. Угадай-ка. Творческий показ. Выступление перед зрителями.
10.	Постановочные работы. Итоговые занятия.	Беседа. Творческие этюды. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Творческий показ. Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали.

III год обучения

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ	Беседа. Репетиция	Словесный метод. Практический метод.	Наблюдение. Собеседование. Диагностика. Творческий показ. Выступление перед зрителями.

2.	Фольклорное наследие: быт, костюмы, утварь.	Беседа. Показ. Демонстрация. Творческое занятие.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Опрос. Творческая мастерская. Угадай-ка. Выставка: презентаций и мини-проектов.
3.	Народный календарь: праздники и обряды. Жатва.	Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Постановка обряда. Выступление перед зрителями.
4.	Народная манера пения. Специфика сольного и ансамблевого пения.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Выступление перед зрителями.
5.	Пение без сопровождения. Вариантность и устная природа бытования песенного фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Выступление перед зрителями
6.	Классификация народных инструментов.	Беседа. Репетиция. Демонстрация. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа.	Опрос. Угадай-ка.
6.	Святой Егорий. Троица.	Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие. Репетиция. Творческий показ.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Постановка обрядов. Выступление перед зрителями.
7.	Народные промыслы.	Беседа. Показ.	Словесный метод.	Опрос. Творческая

		Демонстрация. Творческое занятие.	Наглядный метод. Практический метод.	мастерская. Угадай-ка. Выставка: презентаций и мини-проектов.
8.	Аутентичная хореография	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Творческий показ. Выступление перед зрителями.
9.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма занятия.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Опрос. Угадай-ка. Творческий показ. Выступление перед зрителями.
10.	Постановочные работы. Итоговые занятия.	Беседа. Творческие этюды. Репетиция.	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Творческий показ. Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали.

2.2.Условия реализации программы.
Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации программы созданы следующие условия:

1.Учебный класс.
Мебель:
- столы и стулья по количеству занимающихся
- шкаф для хранения пособий и материалов;
- доска магнитная.
2.Дидактический материал:
- иллюстрации народных промыслов;
- иллюстрации народных костюмов;
- иллюстрации народного быта;
- иллюстрации народных и шумовых инструментов.
- Контрольно-измерительные материалы:
- анкеты;
- тестовые задания.
3.Игровой инвентарь:
- платочки;
- мяч;
- колокольчик;
4.Оборудование:
- фортепиано

Перечень информационно – методических и дидактических материалов

Методические пособия	Конспекты занятий, энциклопедии, журналы «Народное творчество». Электронные библиотеки, словари, энциклопедии. Ресурсы по предметам образовательной программы. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы Просмотр презентаций, игровые материалы и разработки мероприятий, размещённые в сети Интернет: - Педразвитие: публикации работ педагогов дополнительного образования- pedrazvitie.ru > публикации работ педагогов, методическая разработка; - Сайты педагогов дополнительного образования. Проект всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ. РФ;

	- Сеть творческих учителей/ педагоги дополнительного образования – it-n.ru >распространение передового опыта внеурочной деятельности педагогов дополнительного образования; - Ped-kopilka.ru – педкопилка – внеклассная работа – внеклассные мероприятия ; - Uchportal. ru – учебный портал – методические разработки – презентации ; - sar-ped-ob/ru «Педагогическое общество России»; - portalobrazovaniya.ru- Всероссийское издание «Портал образования»
Задания для учащихся	Разработка проектов, презентаций, поиск информации в сети Интернет. Оформление сцены, изготовление традиционной атрибутики, народных костюмов. Творческие мастерские.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, таблицы мониторинга и диагностики.

Календарный учебный график.

I год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Часы	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ.	Беседа	сентябрь		2	ДДТ	Опрос. Диагностика.
2.	Азбука фольклора знакомство. Работа над	Беседа. Показ. Демонстрация.	сентябрь		6	ДДТ	Опрос, Тестирование. Практику

	поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.	Репетиция.					м.
3.	Знакомство с игровым фольклором.	Беседа. Репетиция. Игровая форма. Творческий показ.	сентябрь - октябрь		14	ДДТ	Контрольное занятие, выступление.
4.	Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование.	Беседа. Показ. Репетиция.	октябрь - ноябрь		18	ДДТ	Опрос. Творческий показ. Выступление.
5.	Гигиена и постановка певческого гооса.	Беседа. Демонстрация.	ноябрь		7	ДДТ	Опрос. Тестирование.
6.	Сольное и ансамблевое пение.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	декабрь		19	ДДТ	Выступление перед зрителями.
7.	Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон.	Беседа. Творческое занятие.	декабрь		9	ДДТ	Творческий показ. Концертное выступление.
8.	Простейшие народные шумовые	Беседа. Демонстрация.	декабрь - январь		5	ДДТ	Творческий показ.

	инструменты. Специфика и методы игры на них.	Творческое занятие.					
9.	Народные праздники зимне - весеннего земледельческого календаря: Колядки.	Беседа. Репетиция.	Январь - февраль		10	ДДТ	Викторина. Выступление.
10	Жаворонки.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	феваралъ-март		9	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
11.	Веснянки, хороводные песни и игры.	Беседа. Демонстрация. Репетиция	март		15	ДДТ	Контрольное занятие. Творческое занятие.
12.	Детский фольклор.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	март-апрель		14	ДДТ	Угадайка. Выступление.
13.	Быт и уклад. Народные промыслы.	Беседа. Демонстрация. Экскурсия.	апрель		5	ДДТ Музей ДШИ	Орпос. Творческая мастерская.
14.	Творческая мастерская.	Беседа. Демонстрация.	апрель-май		4	ДДТ	Выставка проектов и презентаций.
15.	Постановочные работы. Режиссура народной песни.	Демонстрация. Репетиция.	май		5	ДДТ ЦТиД	Отчетные выступления.

II год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Часы	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ.	Беседа.	сентябрь		2	ДДТ	Опрос. Диагностика.
2.	Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция	Беседа Демонстрация.	сентябрь		9	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
3.	Единая народная манера пения.	Беседа. Демонстрация.	сенябрь - октябрь		16	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
4.	Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ.	октябрь		11	ДДТ	Опрос. Викторина. Выступление.
5.	Сольное и ансамблевое народное пение. Виды	Беседа. Демонстрация. Творче	ноябрь - декабрь		18	ДДТ	Опрос. Творческий показ. Выступл

	ансамблей.	ский показ.					ение.
6.	Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция.	декабрь - январь		14	ДДТ	Контрольное занятие. Выступление.
7.	Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки.	Беседа. Творческий показ. Репетиция.	январь - февраль		16	ДДТ	Выступление. Опрос. Угадайка.
8.	Масленица. Обряд, песенный репертуар.	Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие.	февраль - март		10	ДДТ	Постановка. Выступление. Ваставка. Ярмарка.
9.	Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры.	Беседа. Демонстрация. Показ.	март		8	ДДТ	Творческий показ. Выступление.
10.	Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши.	Беседа. Творческий показ. Репетиция.	март-апрель		6	ДДТ	Опрос. Угадайка. Презентации. Мини-проекты.
11.	Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные	Беседа. Показ. Демонстрация. Творческое занятие	апрель		5	ДДТ Музей. ДШИ	Опрос. Угадайка. Творческая мастерская:

	костюмы.	. Экскурсия.					презентаций и мини-проектов.
12.	Творческая песенная импровизация.	Беседа. Показ. Демонстрация.	апрель		4	ДДТ	Творческий показ. Контрольное занятие.
13.	Народные промыслы. Творческая мастерская.	Беседа. Демонстрация.	апрель		5	ДДТ	Опрос. Угадайка. Творческая мастерская.
14.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция. Игровое занятие.	апрель-май		12	ДДТ ЦТиД	Опрос. Угадайка. Творческое выступление.
15.	Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления.	Демонстрация. Репетиция.	май		8	ДДТ ЦТиД	Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали.

III год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Часы	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ.	Беседа	сентябрь		2	Школа-интернат	Опрос. Диагностика.
2.	Фольклорное наследие: быт, утварь, костюмы.	Беседа. Показ. Демонстрация. Творческое занятие .Экскурсия.	сентябрь		5	Школа-интернат Музей.	Опрос. Тестирование. Выставка.
3.	Народный календарь праздников и обрядов.	Беседа. Показ.	сентябрь		6	Школа-интернат	Беседа. Опрос.
4.	Знакомство с праздниками календарно-земледельческого цикла.	Беседа. Демонстрация. Постановка.	Сентябрь-октябрь		6	Школа-интернат	Беседа. Показ. Контрольное занятие.
5.	Жатва	Беседа. Демонстрация. Постановка.	октябрь		10	Школа-интернат	Опрос. Постановка. Выступление.
6.	Народная манера пения.	Беседа. Демонстрация.	Октябрь-ноябрь		10	Школа-интернат ЦТиД	Творческий показ.

							Выступление.
7.	Специфика сольного и ансамблевого пения.	Беседа. Демонстрация. Творческий показ.	Ноябрь-декабрь-январь		16	Школа-интернат ЦТиД	Опрос. Творческий показ. Выступление.
8.	Пение без сопровождения.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция.	Январь-февраль		12	Школа-интернат ЦТиД	Контрольное занятие. Выступление.
9.	Вариантность и устная природа бытования.	Беседа. Показ. Анализ.	февраль		10	Школа-интернат	Опрос. Анализ.
10.	Классификация народных инструментов.	Беседа. Творческий показ. Репетиция.	Февраль-март		6	Школа-интернат	Угадай-ка. Выступление.
11.	Святой Егорий.	Беседа. Показ.	март		8	Школа-интернат	Опрос. Постановка обряда.
12.	Троица	Беседа. Показ.	Март - апрель		12	Школа-интернат	Постановка обряда.
13.	Народные промыслы.	Беседа. Демонстрация.	апрель		5	Школа-интернат	Опрос. угадай-ка. Творческая мастерская.
14.	Аутентичная народная хореограф	Беседа. Показ. Демонстрация.	апрель		8	Школа-интернат	Опрос. Выступление.

	ия.	Анализ.					
15.	Жанровое многообразие песенного фольклора.	Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция. Игровое занятие.	Апрель-май		10	Школа-интернат ЦТиД	Угадайка. Тестирование. Выступление.
16.	Эмоциональность на сцене и сценическое воплощение фольклора.	Беседа. Демонстрация. Репетиция.	май		18	Школа-интернат ЦТиД	Отчетные концерты, выступления, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов

Используются следующие диагностики:

-«Шкала оценки социальных качеств личности» М.П.Нечаев, И.Э.Смирнова (Приложение 1);

- «Социализированность личности учащегося М.И. Рожков (Приложение 2);

- Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения» Л.Л. Андреев(Приложение 3);

- «Комплексная методика удовлетворённости родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А.Андреев(Приложение 4);

- Проводится диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии)(Приложение 5);

- Составляются карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии)(Приложение 6) ;

- Анкета знаний детей о здоровом образе жизни (Приложение 7).

Список литературы

Нормативная база дополнительного образования.

1. Федеральный закон РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями.

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04. 07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области. Утверждена распоряжением Правительства Саратовской области от 29 октября 2018 года № 288 – Пр.

Литература для педагога

1. Артёмкины А. и Т.Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Вып. №1, №2, №3.- Владимир, 2002.
2.Аверкин А. Припевки. Шутки. Прибаутки. Песенники. Вып. №1-7. Издательство «Советская Россия»., 1987; Вып.№8, М., 1989.
3. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.- Краснодар, 2007.
4. Аверкин А.Г. Русские частушки. – М., 1990.
5. Аверкин А.Г. Ой, ромашка, белый цвет. – М., 1974.
6. Аудиоматериалы: «Наигрыши и рассказы о русских народных инструментах»; «Широкая масленица»- детский фольклорный ансамбль «Звонница»; ансамбль старинной русской музыки «Русичи»; русские народные песни «Заинька во садочке»; «Рождественские сказки»; записи фольклорных ансамблей: «Колядки», «Балаган», «Благодать», «Кристалл балалайка», «Реченька», «Добро», Л.А. Русланова, М.Н. Мордасова, О.В.Ковалева, Л.Г.Зыкина, Н.Г. Бабкина и др., а также записи русских народных хоров.
7. Бачинская Н. и Попова Т. Русское народное творчество. Хрестоматия. Издательство «Музыка». - М., 1968.
8. Бударина Т.А. и Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов. С- Петербург., 2001.
9. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996.
10. Бигдай А.Д. Песни Кубанских казаков. Том- II.- Краснодар, 1995.
11. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни.- М., 2004.
12. Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 1997.

13. Браз С. Не тесан терем. – М., 2001.
14. Божья коровка. – М., 2006.
15. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. – М., 2004.
16. Богуславская Н.Е. Весёлый этикет (развитие коммуникативных способностей ребёнка) – Екатеринбург: «АРГО», 1997.
17. Видеоматериалы: записи с государственных программ кафедры РНХ Саратовской государственной консерватории; с разных областных и всероссийских конкурсов.
18. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка//Вопросы психологии,1966.№6
19. Гелис А. Зовут ее Русланова.- Самара., 2000.
20. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-2 год обучения).- М., 1996.
21. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра.- М., 2001.
22. Журналы «Народное творчество» 2007., 2008г.
23. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия.- М.,2002.
24. Зимина А.Н. Народные игры с пением.- М., 2000.
25. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. Вып.- 5., М., 1983.
26. Имбовиц Е.Н. Современные русские народные песни. – М., 1958.
27. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., 2001.
28. Иллюстрации народных промыслов и их экспонаты(хохлома, гжель, резьба по дереву, народная кукла и др.).
29. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990.
30. Котова И.Н. и Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С- Петербург., 2005.
31. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. С-Петербург., 2007., 2008.
32. Костяшова Л.В. Хрестоматия песенного фольклора по предмету «Русское Народное музыкальное творчество».- М., 1998.
33. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. - М., 1994.
34. Картушина М.Ю. Русские народные праздники.- М., 2006.
35. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно- методическое пособие.- С- Петербург., 2002.
36. Коринфский А. Народная Русь. /Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа/; М., 2007.
37. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз.- М., 1997.
38. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып.- I., М., 1997.
39. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – С-Петербург, 2003.
40. Комар музыку ведет. Можайск, 2006.

41. Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1989.
42. Кравец Л. Песни и частушки М. Мордасовой.
43. Лобанов М. А. Этносольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и ССУЗ. Издательство «Северный олень».- С- Петербург.,1996., 2007.
44. Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
45. Михайлова О. Л. А у наших у ворот развесёлый хоровод.- Ярославль., 2002.
46. Медведев А. В. Русские народные песни.- Киев, 1984.
47. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие под редакцией Л.В. Шаминой.- М., 1992.
48. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие под редакцией Шаминой Л.В..-М., 1992.
49. Молодежная эстрада (журнал). Народный праздничный календарь: №3-1999., №4- 1999. Молодежные посиделки: №1-2.,2002. Праздники в народных традициях: №11-12., 2004.
50. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
51. Новиков С. Н. Живая вода. Сборник песен.- М., 1990.
52. Науменко Г. М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни.- М., 2002.
53. Народные обряды и праздники. Зеленые святки. – Саратов, 1992.
54. Народные песни Воронежского края. Антология. – Воронеж, 1993.
55. Науменко Г. М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
56. Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче.- М., 1999.
57. Науменко Г. М. Тридцать три Егорки.- М., 1989.
58. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами.- М., 2003.
59. Никоненко С.С. Озорные частушки. – М., 1999.
60. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках.- М., 2001.
61. Некрылова А.Ф. Круглый год./ русский земледельческий календарь/.- М., 1989.
62. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989.
63. Оленчик И.Ф., Такун Ф.И. Украинские народные песни. – М., 2002.
64. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен.- М., 2001.
65. Пушкина С.И. Певческие шедевры Подмосковья.- М., 2007.
66. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - М., 2008.
67. Петушок золотой голосок. –М., 2006.
68. Песенные узоры. Вып.-3, - М.. 1989.
69. Пархоменко И.К. Русские народные песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1998.
70. Песни Красногорского района.
71. Пальгов С.Ю. Шла кукушка по мосту. Колыбельные песни и прибаутки Волгоградской области. – Волгоград, 2000.
72. Поет Ольга Воронец. – М., 1968.

73. Павлова Г.Б. Песни Ольги Ковалёвой.- М., 1971.
74. Панкреев И. Русские праздники. М.,1998.
75. Праздники народов России /энциклопедия/;М., «РОСМЭН»., 2002.
76. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии.- Воронеж., 1994.
77. Пушкина С. Кот Мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
78. Песни из репертуара О.В. Ковалевой.
79. Палькин Н.Е. не шуми моя береза. – Саратов, 2005.
80. Русские народные песни. Мелодии и тексты.- М., 1987.
81. Русские народные песни. Песенники. Вып.-9, М., 1990; Вып.- 10, М.,1991; Вып.-6, М., 1985.
82. Русские частушки. - М., 2007.
83. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.- М., 2004.
84. Рубцов Ф.А. Ольшанские песни. – М., 1971.
85. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М.,1994.
86. Радынова О.П. Баюшки- баю.- М., 1995.
87. Старинные исторические песни.- М., 1971.
88. Сорокин П. А. Песенные узоры. Вып. 1-4.- М., 1987-1990.
89. Савестру К. Заинька попляши. Сборник песен.- Украина, 1978.
90. Старинные исторические песни.- М., 1971.
91. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Заинька во садочке. Новосибирск, 2002.
92. Старинные песни Прикамья. – М., 1990.
93. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М., 1989.
94. Терентьева Л.А., Атюшин В.В. Родина победы.- Самара, 1995.
95. Уланова Л.С. Праздничный венок.- М., 2001.
96. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. Исследование.- М., 1976.
97. Чанилова Н.Г. Инновационные технологии в воспитательном процессе. Саратов 2008
98. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. С- Петербург.,1997.
99. Широков А. Русские народные песни и частушки.- М., 2002.
100. Шамина Л.В. Репертуар народного певца.- М., 1993.
101. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994
102. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни.- М., 1998.
103. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Т.1.,Т.2.- М., 2007.
104. Энциклопедия детского фольклора.- М., 2008.
105. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.,1978
106. Ярешко А.С. Народные песни ВОВ.- Саратов.,2001.

Литература для обучающихся

1. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковаой.- Краснодар, 2007.
2. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., 2001.
4. Котова И.Н. и Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С- Петербург., 2005.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990.
6. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках.- М., 2001.
7. Некрылова А.Ф. Круглый год./ русский земледельческий календарь/.- М., 1989.
8. Науменко Г. М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
9. Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче.- М., 1999.
10. Науменко Г. М. Тридцать три Егорки.- М., 1989.
11. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами.- М., 2003.
12. Никоненко С.С. Озорные частушки. – М., 1999.
13. Праздники народов России /энциклопедия/;М., «РОСМЭН»., 2002.
14. Энциклопедия детского фольклора.- М., 2008.
15. Пальгов С.Ю. Шла кукушка по мосту. Колыбельные песни и прибаутки Волгоградской области. – Волгоград, 2000.

Приложение 1

М.П. Нечаев И.Э. Смирнов «Шкала оценки социальных качеств личности».

Это перекрёстная методика. Сначала дети оценили, какие качества личности развиты в них в большей или в меньшей степени, а затем это сделал педагог. Чтобы создать условия для одинакового понимания качеств всеми участниками, было проведено толкование этих качеств.

Фамилия обучающегося_____

Дата рождения_____

Качества личности	Очень	Как правило	Чаще всего	Мало	Совсем нет
отзывчивый					
тактичный					
искренний					
уравновешенный					
весёлый					
самоуверенный					
компромиссный					
задиристый					
активный					
дисциплинированный					
готовый отвечать за общее дело					
инициативный					
амбициозный					
другое					

Приложение 2

Методика 4, 5 «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.
Ход проведения. Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:
4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.
Задание для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:
4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

	Всегда	*Почти никогда*	*Иногда*	*Очень редко*	*Никогда*
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.					
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.					
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.					
4. Я умею прощать людей.					
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.					
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.					
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.					
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.					
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.					
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.					
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.					
12. Мне нравится помогать другим.					
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.					
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.					
15. Стремлюсь всегда побеждать и					

выигрывать.					
16. Переживаю неприятности других, как свои.					
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.					
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.					
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.					
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.					

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Приложение 3

Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения *(по Л.Л. Андрееву)*

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся процессом обучения

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен, 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. В объединении у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в Доме детского творчества созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
8. На летних каникулах я скучаю по занятиям в объединении.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) является частное от деления общей суммы баллов

ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же *У* больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени.

Приложение 4

Комплексная методика изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения

(разработана А.А. Андреевым)

Часть I

Цель:получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли образовательного учреждения в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

***

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты. Оцените, пожалуйста, в какой степени образовательное учреждение, которое посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

5 - в полной мере;

4 - в значительной степени;

3 - на достаточном уровне;

2 - в незначительной степени;

1 - практически не воспитывает.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1	Аккуратность (умение содержать вещи в порядке)
5 4 3 2 1	Дисциплинированность (умениеследовать установленным правилам в делах)
5 4 3 2 1	Ответственность (умение держать слово)
5 4 3 2 1	Воля (умение не отступать перед трудностями)
5 4 3 2 1	Хорошие манеры поведения
5 4 3 2 1	Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни)
5 4 3 2 1	Образованность
5 4 3 2 1	Ум (способность здраво и логично мыслить)
5 4 3 2 1	Высокие жизненные запросы

5 4 3 2 1	Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения)
5 4 3 2 1	Честность в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Доброта в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Чуткость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Справедливость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Терпимость к взглядам и мнениям других

Обработка полученных результатов. При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:
а) блок поведенческих качеств (1—5);
б) блок жизненной компетентности (6—10);
в) блок морально-психологических качеств личности(11-15).
Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных пятнадцати качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли образовательного учреждения в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель:получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.
***
Родители заполняют опросный лист со следующим текстом.
Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения (табл. 1), наиболее близкого Вашей личной точке зрения на образовательное учреждение, в котором обучается Ваш ребенок (Ваши дети).

Таблица 1

Утверждения	**Совершенно неверно**	**Едва ли это верно**	**Скорее всего, верно**	**Совершенно верно**
	1	**2**	**3**	**4**
ДДТ помогает ребенку: а) поверить в свои силы;	1	2	3	4
б) учиться решать жизненные проблемы;	1	2	3	4
в) учиться преодолевать жизненные трудности;	1	2	3	4
г) учиться правильно общаться со сверстниками;	1	2	3	4

д) учиться правильно общаться со взрослыми	1	2	3	4

Обработка полученных результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательной информации о степени соответствия жизнедеятельности образовательного учреждения представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

***

- Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в
- устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов).
- больше всего радует Вас в жизни?
- Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?
- Какие качества Вы больше всего цените в людях?
- Чего Вы больше всего боитесь в жизни?
- Чего больше всего боится в жизни Ваш ребенок (Ваши дети)?
- Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?
- Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?
- Каким должен быть ДДТ?
- В какой степени ДДТ, где обучается Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?
- Чем и как Вы помогаете ДДТ в воспитании Вашего ребенка (Ваших детей)?

Обработка полученных результатов. Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос различных социально-демографических групп родителей.

Приложение 5

Диагностика оценивания групп по методике Н.К. Смирнова

(Здоровьесберегающие технологии)

Группа	Работа	Выдви	Общий	Коммуни-	Разви-	Актив	итого

	в команде	-жение идей	уровень развити-тия	кабель-ность	тие речи	-ность	

Приложение 6

Карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова

(Здоровьесберегающие технологии)

Самостоятельная двигательная деятельность

уровни		Уровень знаком-ства		Уровень осознан - ного выпол-нения		Уровень выбора действий		Уровень «обучи другого»		Твор-ческий	
		Не мо-гу	в состоя -нии выпол-нить	Выпол -няю	Выбор игровых действий	Выбор игры само-стоя - тельно	По зада -нию педа -гога	Провес -ти подоб-ную игру	Нау-чить других детей играть	при-ду-мываю игры	Ор-га-ни зо-вы-ваю до-суг
Бал-лы	Всего за год										

Приложение 7

Анкета для воспитанников младшего школьного возраста

о здоровом образе жизни.

1.Чистишь ли ты зубы по утрам и вечерам?

а) да б) нет в) иногда

2.Делаешь ли ты утреннюю зарядку?

а) всегда б) иногда в) никогда

3.Моешь ли ты руки перед едой?

а) да б) нет в) иногда

4.Завтракаешь ли ты по утрам?

а) всегда б) иногда в) никогда

5.Как ты проводишь свободное время?
а) гуляешь на свежем воздухе
б) занимаешься спортом или физическим трудом
в) смотришь телевизор
г) играешь в компьютер, игровые приставки и т.д.
6.Курение вредно для здоровья?
а) да б) нет в) не знаю
7.Во сколько ты ложишься спать?
а) в 8 часов вечера б) в 9 часов вечера в) позже

Приложение 8

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. «На зеленом на лугу»- плясовая.
2. «Дудочка- дуда»- игровая.
3. «У нашей у Дуни»- плясовая.
4. « Пошел козел в огород»- шуточная.
5. «Ты капуста моя»- плясовая.
6. «Коляда-маляда»- календарная.
7. «Веснянка»- календарная.
8. «Авсень, Авсень» - календарная.
9. «Прощай, масленица» - календарная.
10. «Сказали да масленке» - календарная.
11. «Жаворонушки» - календарная.
12. «Дождик» - закличка.
13. «Дроздок» -потешка.
14. «Селезень и утица» - прибаутка.
15. «И шел козел дорогою» - игровая.
16. «Чижик»- игра.
17. «Кот Мурлыка ходит»- игра.
18. « Дед Домовой»- игра.
19. « Кострома»- игра.
20. « Воробей»- игра.
21. «Сидит Дрема»- игра.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. «Жатвенная» - календарная.
2. «Ивановы пчелки» - календарная.
3. «Серпы золотые» - календарная.
4. «На Кузьму-Демьяна» - календарная.
5. «Милый ты наш Кузенька» - календарная.
6. «Как в лесу-лесочке»- хороводная.
7. «Ой, сад, во дворе»- плясовая.
8. «Я гнала гусей на луг»- хороводная.
9. «Воробей сына женит»- шуточная.
10. «Вот задумал комарик жениться»- шуточная.
11. «У нас Васенька нонче женится»- свадебная.
12. «Терские казаки» - плясовая.
13. «Во горнице» - игровая.
14. «Куры рябые»- колядка.
15. «Ой, масленица, покажися»-календарная.
16. «Прощай Масленица» - календарная.
17. «Масленичная»- календарная.
18. «Летели две птички»- свадебная.
19. «Веники-веники»- частушки.
20. «Матаня»- частушки.
21. «Ходит царь»- игра.
22. «Селезень»- игра.
23. «Горё моё»- игра.
24. «Золотые ворота»- игра.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. « А мы просо сеяли»- игровая.
2. « Посеяли девки лен»- игровая.
3. «Маланья»- плясовая.
4. «А я в лесе был» - хороводная.
5. «Нарубила баба дров»- шуточная.
6. «У нас Ленечка беленький» - свадебная.
7. « Мы сидели на канаве»- шуточная.
8. « Я по бережку ходила молода»- плясовая.
9. «Ой, Авсень»- колядка.
10. « Старенький дедка в огороде ходит»- календарная.
11. «Сказали да масленке»- календарная.
12. «На горе стоит машина» припевки.
13. « Из-за леса, из-за гор»- строевая.
14. «Если хочешь быть военным»- строевая.

15. « Махоня» - игра.
16. «Как у дяди Трифона»- игра.
17. «Замясили мы кисель»- игра.
18. «Загонуть бы семь загадок» - игровая.
19. «Святой Егорий» - календараная.
20. «На гряной неделе» - календарная.
21. «На горыньке, тропынька» - хороводная.
22. «Кисель» - игра.
23. « Бояре» - игра.
24. «Ходит царь» - игра.
25. « Заплетися мой плетень» - игра.